

Tristabocca, Pasquale. Missae quatuor vocibus iuxta formam sacri concilii Tridentini compositae. Venezia, eredi di Girolamo Scotto. 1591. RISM T1248.

**Title:**

MISSÆ QVATVOR VOCIBVS  
IVXTA FORMAM  
SACRI CONCILII  
Tridentini Compositæ.

*PASCALE TRISTABVCCHIA*

*ab Aquila authore.*

*Missa Prima. Quinti Toni.*

*Missa Secunda. Primi Toni.*

*Missa Tertia. Sesti Toni.*

*Missa quarta paribus vocibus. Secundi Toni.*

*Missa Quinta de Feria paribus vocibus secundum cantum commune. Tertij Toni.*

*Missa Sexta Mort. Paribus vocibus itidem secundum cantum communi diuerforum tonorū.*

*Nunc primum in lucem ædita.*

[Printer's mark]

VENETIIS, Apud Hæredem Hieronymi Scoti, 1591.

**Dedication:**

ADMODVM REVERENDO D. DONATO DE ANTONA | TARENTINO | *In Sancti Spiritus Ordinis Sancti Benedicti Celestino-|rum Congregatione Priori amplissimo.* | Paschalis Tristabucchia ab Aquila. S. P. D. |

*CVM meas (licet humiles) Muficas compo|sitiones te, mi admodum venerande, hilari | vultu eaq; animi attentione, audire prospe|xerim, vt ab ore canentium penitus pende-|re videreris. Cunq; virtutis cuiusuis pro-|feßores te valde adamare cognouerim. Et | tandem cum tuam liberalitatem, munificentiam, in largien-|do solertiam, & in studiosos omnes, quæ omnia tui munificentis|fimi animi munera sunt, fedulitatem animaduerterim. Et | tuum poßtremo in me, id quod mirum est, fingulare amorē | intuitus fuerim. Has tibi Mufices (vt aiunt) Missas a me | nouißimè in lucem æditas, dicare volui, eo igitur quo potes mu|nimune munias, qua vales defensione defendas, & ea quæ non | modica in te est proteccionem, protegas. Vale. |*

*Datum Venetijs. Cal. Octobris. 1591. |*

**Laudatory Poem:**

Antonii Baptistæ de Benediçtis Fonticulani ab Aquila ad  
Cantores Carmen.

*Threicios linoſque modos, Arionia metra  
Phębigenos poteris ſcire inuenta choros.  
Pierios cantus varios. Amphionis almos  
Audies hos, qui, quos Bucchiatriſta facit:  
Cælicadat nobis, & fæliciſſima dona,  
Angelicas Muſas promit abinde vagas (nendi)  
Non diuturna quidem ſunt, longaq; ſecla ca- [continued on line above, not below]  
Eſt breuis, eſtq; fuga barbiton, atque chelis:  
His igitur ſemper perſonent delubra Deorū,  
Dulceq te nec vnquam deſit in aure melos.*

**Index:**

See Title

**Contents:**

Miſſa prima Quinti Toni  
Miſſa Secunda primi Toni  
Miſſa Tertia Sexti Toni  
Miſſa Quarta Secundi Toni  
Miſſa Quinta de fera Tertij Toni paribus vocibus  
Miſſa Sexta Mortuorum paribus vocibus  
Requiem æternam  
Kyrie eleiſon  
Dies irae dies illa [even verſes?] [Verſes ſet: Quantus tremor | Cum reſurget | Iudex  
ergo | Qui ſaluandos | Qærens me | Ingemisco | Preces meæ | Lachrimosa dies illa |  
Pie Ieſu domine | Rex gloria libera | Quam olim Abrahæ | Tu ſuſcipe |  
Sanctus  
Agnus Dei  
Lux æterna  
Requiem æternam

**Part-book:**

TENOR F-I<sup>4</sup>, K<sup>6</sup> 44pp. Dedication. Laudatory Poem. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Copy conſulted: **GB-Lbl**. RISM T1248.